

Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №60» г. Грозного

ПРИНЯТА
На заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» 08 2023г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ
«СОШ №60» г. Грозного
От «31» 08 2023г.
№ 42/01-65

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Первые роли»**
Направленность программы: художественная
(уровень программы – стартовый)

Возрастная категория обучающихся: 7- 17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Садаев Аслан Асланбекович,
педагог дополнительного образования

г. Грозный
2023г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ №60» г. Грозного.

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «01» сентября 2023г.

Эксперт заместитель по воспитательной работе Пусева Т.Н.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;

Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;

Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

Методические рекомендации по разработке и реализации рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы в образовательных организациях Чеченской Республики (разработаны ГБУ ДПО «ИРО ЧР» (одобрены Ученым советом, протокол № 5 25.08.2022 г.);

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ №60» г. Грозного.

1.2. Направленность программы - социально-гуманитарная. Программа направлена на развитие творческих способностей ребёнка в области кукольного театрального искусства.

1.3 Уровень программы: стартовый

1.4. Актуальность программы. Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности сопровождается формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием личности ребенка, мотивации личности к познанию

и творчеству, то есть является одним из эффективных средств социализации детей в современных условиях.

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, открывает возможности для его позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей.

Тем самым программа отвечает социальному и образовательному заказу семьи, заинтересованной в раскрытии и развитии потенциальных возможностей ребенка и использовании приобретенных знаний, умений и навыков в личностном самоопределении.

1.5. Цель программы. Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи.

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами кукол, их конструкцией, техникой вождения;
- сформировать теоретические знания в области театральной деятельности;
- обучить методике работы с поэтическими, прозаическими и драматическими текстами, а также навыкам работы с различными видами театральных кукол;
- научить использовать речь как выразительное средство при создании образа.

Развивающие:

- сформировать навыки правильной речи и дикции;
- развить актёрский талант у детей, память, творческое воображение;
- развить потребности творческого общения во всех видах театрального искусства;
- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.
- развить навыки самоконтроля и оценки собственной деятельности.

Воспитательные:

- воспитать доброжелательное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру;
- воспитать чувства коллективности, взаимозависимости;
- формировать нравственные качества личности;
- формировать волевые качества личности.

1.6. Категория учащихся. Возрастная категория детей – от 7 до 17 лет.

В этом возрасте ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в объединении дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей). Численный состав обучающихся в группе 10-20 детей.

1.7. Сроки реализации программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем – 144 часа.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма организации деятельности детей на занятии: групповые, индивидуальные.

Формы занятий. Основной формой является комбинированное занятие, которое может включать в себя:

- организационный момент;
- работу над произношением;
- упражнения на повторение, закрепление предыдущего материала;
- введение нового материала;
- тренировочные упражнения;
- подведение итогов.

Также предлагаются следующие формы работы: игра, беседа, демонстрация, творческая мастерская. Теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний в дискуссиях с использованием элементов ролевой игры.

Режим занятий. Продолжительность занятия 45 мин. с перерывом 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

По окончании обучения обучающиеся будут демонстрировать навыки работы в театральной студии.

Предметные результаты освоения программы.

Обучающиеся будут знать:

- виды кукол и их особенности;
- основы кукловодства;
- правила поведения в театре;
- особенности работы с куклами разных систем;
- сценические речи.

Обучающиеся будут уметь:

- оформлять декорации к спектаклю;
- подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Метапредметные результаты освоения программы.

Обучающиеся будут:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Личностные результаты освоения программы.

Обучающиеся приобретут:

- знания о правилах поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса;
- умения работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- умения формулировать свои затруднения;
- умения предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- умения оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ	2	2	-	Беседа
2.	Театральная азбука	10	6	4	Опрос.
3.	Техника и культура речи.	18	4	14	Наблюдение. Опрос. Практическое задание
4.	Актерское мастерство.	14	6	8	Наблюдение. Опрос. Практическое задание
5.	Ритмопластика.	14	4	10	Наблюдение. Опрос. Практическое задание

6.	Особенности работы кукловода.	22	8	14	Наблюдение. Опрос. Практическое задание.
7.	Театр теней	16	2	14	Наблюдение. Опрос. Практическое задание.
8.	Постановка «Красная шапочка»	16	2	14	Наблюдение. Опрос Постановка
9.	Работа над постановкой «Сказка про сороку, которая не говорила слово «Пожалуйста».	16	2	14	Наблюдение. Опрос Постановка
10	Работа над постановкой: «За собою поведем - делом нужным увлечем!»	16	2	14	Наблюдение. Опрос Постановка
	Итого:	144	38	106	

2.2. Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы кружка. Выявление знаний детей о театре (входной контроль). Знакомство с историей возникновения театра. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Театральная азбука.

Теория. Театры России (драматический, кукольный, музыкальный, национальный). Профессии людей, работающих в театре. Знакомство с правилами поведения в театре.

Практика. Экскурсия в Чеченский государственный театр юного зрителя, расположенный по адресу ул.Кутузова № 10.

Тема 3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука, строение речевого аппарата, дыхание и голос, постановка дыхания, артикуляция и дикция, звукоряд, гласные и согласные, свойства голоса, тон, тембр, интонация, расширение диапазона и силы голоса, полезность голоса.

Практика. Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, упражнения для языка, челюсти и губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Логико- интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над

выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Тема 4. Актерское мастерство.

4.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

4.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действий. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы.

Тема 5. Ритмопластика.

5.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг. Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

5.2. Пластический образ персонажа.

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Тема 6. Особенности работы кукловода.

6.1. Устройство ширмы и декораций.

Теория. Знакомство с понятием «Декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорация, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практика. Установка ширмы и изготовление элементов декораций (деревья, дома и т. д.).

6.2. Виды кукол и способы управления ими.

Теория. Виды кукол. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол.

Практика. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.

Теория. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Практика. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

6.3. Викторина «Что я знаю о театре».

Практика. Викторина.

Тема 7. Театр теней.

Теория. История возникновения театра теней. Технология изготовления куклы для театра теней. Выбор сценария для постановки.

Практика. Просмотр видеосюжетов. Распределение ролей. Подготовка материалов для изготовления теневых кукол. Отработка движений за световым экраном. Подбор музыкальных фрагментов. Отработка движений под музыку. Генеральный прогон концерта. Показ концерта театра теней.

Тема 8. Работа над постановкой «Красная шапочка».

8.1. Распределение ролей.

Теория. Чтение сценария, анализ. Работа над характерами героев. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.

Практика. Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловодства. Разучивание ролей. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.

8.2. Оформление спектакля.

Практика. Подготовка, кукол, декораций и бутафории к спектаклю.

8.3. Генеральная репетиция.

Практика. Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

8.4. Показ спектакля «Красная шапочка».

Практика. Выступление перед зрителями.

Тема 9. Поучительный кукольный спектакль для детей по мотивам сказки Юлии Кузнецовой «Сказка про сороку, которая не говорила слово «Пожалуйста».

9.1. Распределение ролей.

Теория. Чтение сценария, анализ. Работа над характерами героев. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.

Практика. Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловодства. Разучивание ролей. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.

9.2. Оформление спектакля.

Практика. Подготовка, кукол, декораций и бутафории к спектаклю.

9.3. Генеральная репетиция.

Практика. Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

9.4. Показ кукольного спектакля для детей по мотивам сказки Юлии Кузнецовой «Сказка про сороку, которая не говорила слово «пожалуйста».

Практика. Выступление перед зрителями.

Тема 10. Работа над постановкой: «За собою поведем - делом нужным увлечем!»

10.1. Распределение ролей.

Теория. Чтение сценария, анализ. Работа над характерами героев. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.

Практика. Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловодства. Разучивание ролей. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.

10.2. Оформление спектакля.

Практика. Подготовка, кукол, декораций и бутафории к спектаклю.

10.3. Генеральная репетиция.

Практика. Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

10.4. Показ постановки «За собою поведем - делом нужным увлечем!».

Практика. Выступление перед зрителями. Итоговый контроль.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения для выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы работы (метод: беседа).

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Проводится в форме: наблюдения, опроса, практического задания

(пластические импровизации, речевые упражнения, этюд, миниатюра), показ постановки.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение. Проводится в форме постановки спектакля.

Критерии оценивания кукольного спектакля:

- мастерство артистов (исполнительская манера и уровень актерского мастерства (0-5 баллов);
- техника работы с куклами (0-5 баллов);
- эстетика оформления спектакля (0-5 баллов);
- внешний вид кукол (0-5 баллов);
- музыкальное сопровождение (0-5 баллов).

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для проведения полноценного и успешного учебного процесса имеется хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин, оснащенный техническими средствами обучения. Также имеются следующие материалы: ширма для показа кукольных спектаклей (1 шт.), куклы (5 шт.), световые столы (2 шт.), шкафы для хранения методического, дидактического и учебного материалов (3 шт.).

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса

Вводное занятие. ТБ.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ. Презентация по теме.	Словесный Наглядный
Театральная азбука	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=4AgavEzZn68	Словесный Наглядны Практический
Техника и культура речи	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=-8RtzysixGU	Словесный Наглядны Практический
Актерское мастерство	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiF8	Словесный Наглядны Практический
Ритмопластика	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=Bp4wx9bui10	Словесный Наглядны Практический
Особенности работы кукловода	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=m325Oef8vG4	Словесный Наглядны Практический

Театр теней	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=dKx12Lt5Pg	Словесный Наглядны Практический
Работа над постановкой «Красная шапочка»	Групповая, Практическая работа. Постановка	Сценарий «Красная шапочка»	Словесный Наглядны Практический Репродуктивный
Работа над постановкой «Сказка про сороку, которая не говорила слово «пожалуйста»	Групповая, Практическая работа. Постановка	Сценарий «Сказка про сороку, которая не говорила слово «пожалуйста»	Словесный Наглядны Практический Репродуктивный
Работа над постановкой: «За собою поведем - делом нужным увлечем!»	Групповая, Практическая работа. Постановка	Сценарий «За собою поведем - делом нужным увлечем!»	Словесный Наглядны Практический Репродуктивный

4.4. Календарно учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия (планируемая)	Дата проведения занятия (фактическая)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Групповая. Индивидуальная	2	Введение 2 ч. Знакомство с планом работы кружка. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения театра.		Беседа
2				Групповая. Индивидуальная	2	Театральная азбука 10 ч. Театры России (драматические, кукольные).		Наблюдение. Опрос. Практическое задание
3				Групповая. Индивидуальная	2	Театры России (музыкальные, национальные).		
4				Групповая. Индивидуальная	2	Профессии людей работающих в театре. Правила поведения в театре.		
5				Коллективная	4	Экскурсия в Чеченский государственный театр юного зрителя, расположенный по адресу ул. Кутузова № 10.		

6				Групповая. Индивидуальная	2	Техника и культура речи 18 ч. Речевой тренинг 12 ч. Рождение звука, строение речевого аппарата, дыхания и голоса. Постановка дыхания, артикуляции и дикции. Звукоряд, гласные и согласные.		Наблюдение. Опрос. Практическое задание
7				Групповая. Индивидуальная	2	Свойства голоса. Тон, тембр, интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полезность голоса.		
8	октябрь			Групповая. Индивидуальная	2	Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.		
9				Групповая. Индивидуальная	2	Упражнения для языка, челюсти и губ. Дикционные упражнения.		
10				Групповая. Индивидуальная	2	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, стихи.		
11				Групповая. Индивидуальная	2	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, стихи.		
12				Групповая. Индивидуальная	2	Работа над литературно-художественным произведением 6ч.		Наблюдение. Опрос. Практическое

						Орфоэпия. Нормы произношения. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.		задание
13				Групповая. Индивидуальная	2	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы.		
14				Групповая. Индивидуальная	2	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы.		
15				Групповая. Индивидуальная	2	Актерское мастерство 14 ч. Организация внимания, воображения, памяти 4 ч. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.		Наблюдение. Опрос. Практическое задание
16	Ноябрь			Групповая. Индивидуальная	2	Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.		
17				Групповая. Индивидуальная	2	Сценическое действие 10 ч. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действий.		Наблюдение. Опрос. Практическое задание
18				Групповая. Индивидуальная	2	Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».		
19				Коллективная	2	Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды.		

20				Групповая. Индивидуальная	2	Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ.		
21				Групповая. Индивидуальная	2	Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ.		
22				Групповая. Индивидуальная	2	Ритмопластика 14 ч. Пластический тренинг 6ч. Пластическая выразительность.		Наблюдение. Опрос. Практическое задание
23				Групповая. Индивидуальная	2	Ритмопластический тренинг. Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности.		
24	Декабрь			Коллективная	2	Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.		
25				Групповая. Индивидуальная	2	Пластический образ персонажа 8 ч. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.		Наблюдение. Опрос. Практическое задание
26				Групповая. Индивидуальная	2	Пластический образ живой и неживой природы.		
27				Групповая. Индивидуальная	2	Пластический образ живой и неживой природы.		
28				Групповая.	2	Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на		

				Индивидуальная		передачу образа животных.		
29				Групповая. Индивидуальная	2	Особенности работы кукловода 22ч. Устройство ширмы и декораций 10 ч. Знакомство с понятием «Декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.		Наблюдение. Опрос. Практическое задание
30				Групповая. Индивидуальная	2	Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита		
31				Групповая. Индивидуальная	2	Установка ширмы и изготовление элементов декораций (дерева, дома и т. д.).		
32	Январь			Групповая. Индивидуальная	2	Установка ширмы и изготовление элементов декораций (дерева, дома и т. д.).		
33				Групповая. Индивидуальная	2	Установка ширмы и изготовление элементов декораций (дерева, дома и т. д.).		

34				Групповая. Индивидуальная	2	Виды кукол и способы управления ими 10 ч. Виды кукол. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол.		Наблюдение. Опрос. Практическое задание
35				Групповая. Индивидуальная	2	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.		
36				Групповая. Индивидуальная	2	Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.		
37				Групповая. Индивидуальная	2	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.		
38				Групповая. Индивидуальная	2	Кукловождение. Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.		
39				Групповая. Индивидуальная	2	Викторина «Что я знаю о театре» 2 ч. Викторина		
40	Февраль			Групповая. Индивидуальная	2	Театр теней 16 ч. История возникновения театра теней. Технология изготовления куклы для театра теней. Выбор сценария для постановки.		Наблюдение. Опрос. Практическое задание. Постановка

41				Групповая. Индивидуальная	2	Просмотр видеосюжетов.		
42				Групповая. Индивидуальная	2	Распределение ролей. Подготовка материалов для изготовления теневых кукол.		
43				Групповая. Индивидуальная	2	Распределение ролей. Подготовка материалов для изготовления теневых кукол.		
44				Групповая. Индивидуальная	2	Отработка движений за световым экраном.		
45				Групповая. Индивидуальная	2	Подбор музыкальных фрагментов. Отработка движений под музыку.		
46				Групповая. Индивидуальная	2	Генеральный прогон концерта.		
47				Групповая. Индивидуальная	2	Показ концерта театра теней.		
48	Март			Групповая. Индивидуальная	2	Работа над постановкой «Красная шапочка» 16 ч. Распределение ролей 6ч. Чтение сценария, её анализ. Работа над характерами героев. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением		Наблюдение. Опрос. Постановка

						голосовых модуляций.		
49				Групповая. Индивидуальная	2	Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.		
50				Групповая. Индивидуальная	2	Разучивание ролей. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.		
51				Групповая. Индивидуальная	2	Оформление спектакля 4 ч. Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю.		
52				Групповая. Индивидуальная	2	Подготовка кукол, декораций и бутафории к спектаклю.		
53				Групповая. Индивидуальная	2	Генеральная репетиция 4 ч. Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля.		
54				Групповая. Индивидуальная	2	Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.		

55				Групповая. Индивидуальная	2	Показ спектакля «Красная шапочка» 2 ч.		Наблюдение. Опрос. Постановка
56	Апрель			Групповая. Индивидуальная	2	Работа над постановкой «Сказка про сороку, которая не говорила слово «пожалуйста» Распределение ролей 6 ч. Чтение сценария, её анализ. Работа над характерами героев. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
57				Групповая. Индивидуальная	2	Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.		
58				Групповая. Индивидуальная	2	Разучивание ролей. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.		
59				Групповая. Индивидуальная	2	Оформление спектакля 4 ч. Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю.		
60				Групповая. Индивидуальная	2	Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю.		
61				Групповая. Индивидуальная	2	Генеральная репетиция 4 ч. Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля.		

						Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля.		
62				Коллективная	2	Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.		
63				Коллективная	2	Показ кукольного спектакля для детей по мотивам сказки Юлии Кузнецовой «Сказка про сороку, которая не говорила слово «пожалуйста» 2 ч.		Постановка
64	Май			Коллективная	2	Работа над постановкой: «За собою поведем - делом нужным увлечем! Распределение ролей 16 ч. Чтение сценария, её анализ. Работа над характерами героев. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		Наблюдение. Опрос. Постановка
65				Коллективная	2	Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.		
66				Коллективная	2	Разучивание ролей. Соединение словесного действия (текст) с		

						физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.		
67				Коллективная	2	Оформление спектакля 4 ч. Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю.		
68				Коллективная	2	Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю.		
69				Коллективная	2	Генеральная репетиция 4 ч. Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля.		
70				Коллективная	2	Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.		
71				Коллективная	2	Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.		
72				Коллективная	2	Показ постановки: «За собою поведем - делом нужным увлечем! 2 ч.		Постановка

5. Средства информационного и учебно-методического обеспечения программы

Список литературы для педагога

1. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
2. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
3. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
5. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
6. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
7. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
13. Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
14. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок - М., 2015.
2. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
3. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры - М., 2015.
4. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // . - 2009. - № 1. - С.19.
5. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160с.
6. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
7. Фурмина, Я.С. Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.

Интернет ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=dKx12lLt5Pg>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=m325Oef8vG4>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=Bp4wx9bui10>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=-8RtzysixGU>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=4AgavEzZn68>